

# Jaarverslag ACF

Kunst en cultuur verbinden



3 april 2017

Amersfoorts Cultuurfonds

Ruud Reijnders (voorzitter), Caro Berghuis (secretaris)

# Inhoud

Woord vooraf.....	1
1 Jaarverslag ACF .....	2
1.1 PR-activiteiten .....	2
1.2 Fondsenwerving en promotie .....	2
2 projecten in 2016 .....	4
2.1 Emmaschool in de Flint.....	4
2.2 Muurgedichten – Stichting Muurpoëzie .....	5
2.3 Kleinkunsthestival Malleman – Stichting Kleinkunst Amersfoort.....	5
2.4 Project Kleur – Stichting Nieuw Bach Ensemble .....	6
3 Projecten in 2017 .....	7
3.1 Het jaar van De Stijl – “De Keet” .....	7
3.2 Ik kan vliegen.....	7
3.3 project.....	8
3.4 project.....	8
4 Financiële gegevens boekjaar 2016.....	9
Tot slot .....	10
Personalía .....	11

## Woord vooraf

Het gaat weer goed met de economie. Dan hebben we het over het financiële klimaat. Maar gaat het ook goed met het culturele klimaat, het maatschappelijke klimaat? Cultuur is van ons allemaal, maar als je allemaal langs elkaar heen leeft, geen dingen samen doet, niets met elkaar deelt? Is de cultuur dan ons nog steeds van ons allemaal?

Vorig jaar is het Amersfoorts Cultuurfonds langzaam aan een andere koers gaan varen. We geven meer dan voorheen financiële ondersteuning aan beginnende kunstenaars en meer aan projecten die mensen met elkaar in contact brengen. Dat vanuit de gedachte dat cultuur van ons allemaal is en dat hoe meer je van elkaars culturen leert, meemaakt en beleeft, de gemeenschappelijkheid steeds groter wordt.

Cultuur is van ons, dat impliceert een 'wij'-gevoel. En het ontstaan van het 'wij'-gevoel dat proberen wij zo goed mogelijk te ondersteunen.

Ook dat is cultuur.....

Ruud Reijnders,  
Voorzitter Amersfoorts Cultuurfonds

# 1 Jaarverslag ACF

Graag presenteren wij u het jaarverslag van 2016 omdat we vinden dat u als donateur of als ontvanger van een donatie van het ACF op de hoogte moet zijn van wat er binnen het ACF speelt en hoe we de gelden die we ontvangen besteden. We zijn in het afgelopen jaar meer de weg ingeslagen om beginnende kunstenaars en vernieuwende projecten te ondersteunen.

We hopen dat het jaarverslag u het inzicht geeft dat wij voor ogen hebben. Maar mocht u nog vragen hebben, laat het ons dan weten!

## 1.1 PR-activiteiten

Wie zaait, zal oogsten...

In het jaar 2016 heeft het Amersfoorts Cultuur Fonds veel activiteiten ondernomen om nog meer naamsbekendheid te krijgen in onze stad.

Zo hebben we contacten gezocht met de diverse Lions Clubs die Amersfoort rijk is. Met hen hebben we gekeken wat we voor elkaar kunnen betekenen om dit fonds nog meer op de Amersfoortse kunst- en cultuurkaart te zetten. Deze ontmoetingen waren waardevol en deed ons goed. Ook hebben we contact gezocht met het Prins Bernhard Cultuurfonds, want door hun toedoen is dit fonds op naam opgericht. Dit n.a.v. een artikel, over ons fonds, in het blad Cultuurbericht.

In 2017 hopen we dat verder uit te bouwen met een aantal waardevolle en interessante tips en trucs om het Amersfoorts Cultuurfonds nog beter op de kaart te zetten. Maar het Amersfoorts Cultuur Fonds ging ook fysiek de boer op. Op de Dag van de Amateurkunst zaterdag 10 september bemanden we samen met vele amateurkunstverenigingen een kraam om nog meer naamsbekendheid te krijgen. Door hier te staan kregen de inwoners van onze stad de mogelijkheid om met ons in contact te komen. We kregen een podium om ons te presenteren en ook wat doen met een mooie gift aan dit fonds.

Om het ACF nog beter op de kaart te krijgen, hebben we het plan om vanaf aankomend najaar van 2017 een jaarlijks cultuurevenement te organiseren. In overleg met Hasse Dekker, lid van ons Comité van Aanbeveling van het ACF, neemt hij gezien zijn ervaring en netwerk de organisatie hiervan over. Ons doel is: meer naamsbekendheid en meer financiële middelen om projecten nog beter te kunnen ondersteunen.

Het Amersfoorts Cultuur Fonds is druk bezig geweest met zaaien. Hopelijk kunnen we in 2017 een aantal mooie oogsten doen, samen met actieve en betrokken bestuurders van dit fonds.

## 1.2 Fondsenwerving en promotie

De middelen die we in de loop van het jaar hebben ontwikkeld en beschikbaar zijn om de ambities van 2016 te realiseren omvatten de volgende onderdelen:

- We hebben een ACF website en promotiemateriaal. De website omvat actualiteiten en informatie over projecten die door het ACF worden ondersteund.
- Periodiek ontvangen onze donateurs en vrienden van het ACF een nieuwsbrief via de mail.

- We beschikken over een groot netwerk van lokale cultuurliefhebbers. We hebben zowel zakelijke en particuliere contacten. Hierdoor kunnen we zowel initiatieven als contacten faciliteren aan de creatieve kant, de initiators van culturele evenementen.
- Naast de ACF-website hebben we ook de sponsorkunst.nl website. Daarmee kunnen projecten hun eigen financiën genereren. Deze website wordt helaas nauwelijks benut. We beraden ons op andere manieren van sponsoring.
- Daarnaast is er de notariële schenkingsakte. In 2014 is de wet- regelgeving versoepeld en zal ook een 'onderhandse akte' volstaan.
- Binnen het ACF functioneert een ABC, een Aanvragen Beoordelingscommissie. Deze commissie beoordeelt alle aanvragen en adviseert hierover. De commissie bestaat uit een bestuurslid van het ACF en een geëngageerde vrijwilliger.
- PR-uitingen: flyer van het Cultuurstraatje, Peut-actie (benzinstation in Hoogland: een druppie cultuur is niet duur). Daarnaast verschijnen er regelmatig artikelen en interviews in de lokale kranten, dankzij de inzet van ons bestuurslid Gerard Hilhorst, Dorpsfeest Hoogland.
- Social media: we hebben Facebook, LinkedIn en Twitter. Deze mogelijkheden worden door ons onvoldoende benut.
- Intermediair voor andere culturele fondsen om financiering voor diverse culturele en kunstzinnige projecten rond te krijgen.

We koppelen verder onze wervingsacties aan bestaande (komende) projecten en houden daarbij rekening met de voorkeur van onze donateurs die de cultuur van Amersfoort een warm hart toedragen.

Ons motto: samen met u zijn we een kei in cultuur!

## 2 projecten in 2016

Het ACF heeft veel verzoeken ontvangen in het afgelopen jaar om projecten financieel te ondersteunen. Vanwege de financiële situatie hebben we daar een strenge selectie in moeten maken. Onderstaand een aantal projecten en evenementen die mede dankzij onze inzet tot stand zijn gekomen.

### 2.1 Emmaschool in de Flint

#### Emmaschool in de Flint

In februari 2016 ontvingen we een aanvraag van Harmen Quast, docent drama van



de Koningin Emmaschool Amersfoort.

Samen met Hans Muris, vakdocent Muziek, heeft Harmen gewerkt aan het theaterproject 'Emmaschool in de Flint' voor leerlingen met een verstandelijke beperking. Het theaterproject maakt

onderdeel uit van het curriculum van het lesprogramma en is al twee keer eerder met groot succes uitgevoerd in Theater De Lieve Vrouw. Het ACF heeft als co-financier ervoor gezorgd dat ook dit jaar de voorstelling in het Theater De Lieve Vrouw kon plaatsvinden.

Wie er het meest aan hebben zijn de leerlingen zelf. Voor hun zelfbeeld is de ster in een show zijn in een 'echt' theater van grote waarde. Gezien worden en bevestigd te worden in hun (eigen)waarde door deze bijzondere mogelijkheid te krijgen.

Ook brengt het onze leerlingen dichterbij de 'gewone' maatschappij, die helaas voor hen vaak toch op afstand blijft. Daarnaast profiteert het netwerk en de samenleving op de lange termijn mee. Beperkte jongeren die goed in hun vel zitten en alle ruimte hebben om zicht te ontplooiën kosten de samenleving op termijn minder, dan jongeren die angstig blijven en in een beperkt wereldje blijven zitten, waardoor meer dure begeleiding nodig is. De ster zijn in een show in een echt theater is een gouden kans om aan beide dingen te werken.

En de Amersfoortse burgers hebben de kans om een mooie voorstelling te zien, geschreven en opgevoerd door verstandelijk beperkte jongeren. De verbinding die zo tot stand komt tussen jongeren met een beperking en de burgers van Amersfoort is van grote waarde. Deze twee gescheiden werelden moeten elkaar vaker ontmoeten. Door de voorstelling op te nemen in Theater De Lieve Vrouw, en dus ook hun reguliere communicatie, wordt er een veel grotere doelgroep bereikt en worden drempels voor het bezoek van deze doelgroep verlaagd.

Het ACF is van mening dat het een sympathiek initiatief is om kinderen uit het speciaal onderwijs in het Onze Lieve Vrouw Theater te laten optreden. Graag willen we met onze ondersteuning laten zien dat we er zijn voor alle Amersfoorters!

## 2.2 Muurgedichten – Stichting Muurpoëzie

Op 30 september 2016 waren we getuige van de onthulling door onze burgemeester Lucas Bolsius, van de eerste vier muurgedichten in de historische binnenstad van Amersfoort. Op zo'n 10 'kale' wanden van panden worden in 2016 en 2017 gedichten en/of korte poëtische teksten geplaatst die inspirerend zijn, die gaan over de plek of omgeving of over een thema dat op die plek actueel is of was.

Met een glas champagne in de hand wandelden we op een zonnige vrijdagmiddag in gezelschap van stadsdichter Nynke Geertsma, de andere dichters, de burgemeester en belangstellenden, door de stad. Het was bijzonder om de dichters uit 'eigen werk' te laten voordragen. Hilarisch was een van de laatste onthullingen, die niet helemaal vlekkeloos verliep...



Metamorfose van Burgermeester Lucas Bolsius 'voor en na'

We kijken uit naar de volgende muurgedichten, die een toegevoegde waarde bieden aan de schoonheid en geschiedenis van onze binnenstad. Het ACF ondersteunt het project dan ook van harte omdat het een bijdrage levert aan de 'beleefbaarheid van het cultureel erfgoed'.

## 2.3 Kleinkunstfestival Malleman – Stichting Kleinkunst Amersfoort

Ben Groenedijk wil met het festival een staalkaart bieden van de Nederlandse kleinkunst. Het accent ligt op jong talent en ook zeker uit de Amersfoortse regio.

In de eerste editie, op 2<sup>e</sup> Paasdag 17 april 2017, komen er tien podia in de binnenstad van Amersfoort en evenzovele artiesten. De finale vindt plaats in De Flint, met een keur van cabaret, luisterliedjes, stand up comedy, plezierdichters. Een aantal weken daarvoor zal er een competitie-evenement zijn. Amateurartiesten op het terrein van kleinkunst strijden daar om een podiumplek op het festival. Langs deze weg wordt er een brug gelegd tussen amateursector en professioneel circuit.



De voorstellingen duren een half uur. De artiesten spelen drie keer. Het publiek zal met combinatietickets bij de hand worden genomen. Het is mogelijk om vier voorstellingen bij te wonen. De entreprijzen zijn relatief laag, zo rond de € 20,-- om drie voorstellingen te kunnen bezoeken. Hiermee lijkt Amersfoort een eigen Parade te krijgen, zoals dat al het geval is in Utrecht, Rotterdam,

Amsterdam en Den Haag. Het is dan ook de bedoeling dat Mallejan een jaarlijks terugkerend festival wordt.

Voor het Amersfoortse publiek gaat de Malleman met zijn vernieuwende aanbod voor verrassingen zorgen. Bekende namen zullen er ook zijn, maar deze zijn toch vooral bedoeld om aandacht te trekken voor minder bekende artiesten.

Het ACF wil een dergelijk vernieuwend initiatief dat ruimte biedt aan opkomend talent graag stimuleren. Kleinkunst is een populaire theatervorm om festivalsgewijs kennis te maken met de actuele ontwikkelingen in de kleinkunst.

## 2.4 Project Kleur – Stichting Nieuw Bach Ensemble



De Stichting Nieuw Bach Ensemble (NwBE) organiseert een voorstelling A capella koormuziek in theaterkunst met als thema "Kleur". Het is meer dan alleen een concert: naast muziek worden de bezoekers met projecties meegenomen in de sfeer van het thema "Kleur". Voor het project wordt samenwerking aangegaan met de afdeling Interactive Performance Design van de Faculteit Theater van HKU.

De voorstellingen vinden plaats in februari 2017 in De Veerensmederij in Amersfoort, de thuisbasis van Holland Opera.

Het project past binnen de thema's 'binden en diversiteit' van het ACF en kan worden ondersteund met een vergoeding van de zaalhuur voor het eerste concert gericht op bejaarden en gehandicapten die anders weinig kans hebben een culturele manifestatie bij te wonen.



### 3 Projecten in 2017

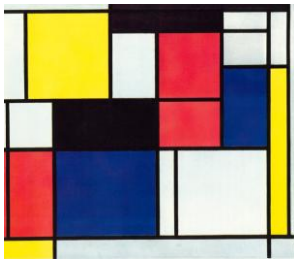
Het ACF zal het komend jaar weer met enthousiasme en inzet ondersteuning bieden aan de volgende projecten. Naast de genoemde projecten lopen er nog aanvragen voor subsidie voor nieuwe projecten. Deze projecten zullen in de loop van 2016 bekend worden gemaakt via de website en overige sociale media.

- Ruwan: ondersteunen: advies overnemen. (tevens uitnodigen als presentator jaarvergadering). Caro stuurt de aanvraag door naar Ruud, die dit zal plaatsen op FB.

#### 3.1 Het jaar van De Stijl – “De Keet”

Mondriaan en de Stijl zijn belangrijk voor Amersfoort als geboortestad van Mondriaan en vanwege het Rietveld Paviljoen.

In het kader van 100 jaar de Stijl zal ‘De Keet’ tot een rijdende bouwkeet worden ingericht als een theater/museum waarin de Stijl kan worden ervaren. Projecteigenaar is Ennadien Blink van Stichting Prompt. Deze wijze van straattheater brengt de Stijl dicht bij het publiek, zoals eerder is gedaan met als onderwerp Dali. Deze schilder vormt het startpunt voor De Keet omdat hij eerder karavananen schilderen met grote aantallen gedaantes. Mondriaan was een groot bewonderaar van Dali; helaas was deze bewondering niet wederzijds.



Mondriaan heeft zijn leven lang geprobeerd om perfectie naast te streven. Wij kennen hem vooral van de kenmerkende vlakken, lijnen en primaire kleuren.

De Keet trekt in de zomer 2017 door de stad en richt zich op een breed publiek, maar ook op scholen, groep 7-8 en het vak CKV middelbaar onderwijs.



#### 3.2 Ik kan vliegen

De 22 jarige Lisa is 's nachts onderweg naar het station, maar wordt aangesproken door de 23 jarige Sven. Hij bewert dat hij kan vliegen. Kan hij daadwerkelijk vliegen?

Ik kan vliegen is een korte romantische fantasy film. De grote vraag die de film stelt is: Kan Sven vliegen? Ja: Sven kan vliegen en hij neemt Lisa mee op zijn rug de lucht in. Maar er is iets anders gaande....



Het ACF heeft de jonge aankomende filmregisseur Ruwan Heggelman eerder ondersteund met de horror-komedie Beste Vrienden. Hoewel het tegen onze gewoonte is om een artiest/kunstenaar meerdere malen te ondersteunen, zijn we van mening dat een dergelijke creatieve geest als Ruwan ondersteuning verdient. Hij is een kunstenaar die altijd zijn grens opzoekt en ook binnen het netwerk van ACF naar vernieuwing en verbinding streeft met jonge doelgroepen.

**3.3 project**

**3.4 project**

## **4 Financiële gegevens boekjaar 2016**

Het financieel jaarverslag is samengesteld o.l.v. onze penningmeester, Gert-Jan Hoogeveen (RA). Onderstaand treft u de balans , baten en lasten en het kasstroomoverzicht aan van 2016. Het volledige financiële jaarverslag kunt u terugvinden op de website van het ACF:

[www.amersfoortcultuurfonds.nl](http://www.amersfoortcultuurfonds.nl)

## Tot slot

We hopen dat we u als Stichting Amersfoort Cultuurfonds voldoende op de hoogte hebben gesteld van wat we in 2015 met uw donaties hebben gedaan.

We stellen het zeer op prijs als u zou willen reageren op vorm en inhoud van dit jaarverslag, opdat het jaarverslag 2016 nog weer beter aan de behoefte van alle betrokkenen kan voldoen. U kunt dit doen via [info@amersfoortcultuurfonds.nl](mailto:info@amersfoortcultuurfonds.nl).

Amersfoort, 3 april 2016

Ruud Reijnders, voorzitter  
Caro Berghuis, secretaris

## Personalia

Onderstaand geven we de namen van de leden van het bestuur en het Comité van Aanbeveling.

### **Bestuur Amersfoorts Cultuurfonds**

Voorzitter	Ruud Reijnders
Vice voorzitter	Guido van der Brug
Penningmeester	Gert-Jan Hooegeveen
Secretaris	Caro Berghuis
Bestuurslid	Mariëtte Christophe
Bestuurslid	Gerard Hilhorst

### **Comité van Aanbeveling Amersfoorts Cultuurfonds**

Hasse J.J. Dekker  
Gerda Eerdmans  
Charles Eijkelboom  
Loek van Hasselt

### **ABC-Commissie**

Mariëtte Christophe (voorzitter)  
Pieter Weeder