

Jaarverslag ACF

Door kunst en cultuur leer je elkaar kennen



3 april 2016

Amersfoorts Cultuurfonds

Ruud Reijnders (voorzitter), Caro Berghuis (secretaris)

Inhoud

Woord vooraf	1
1 Jaarverslag ACF	2
1.1 Fondsenwerving en promotie	2
1.2 Verbinding met donateurs en culturele projecten	3
2 projecten in 2015	4
2.1 Van Kniertje tot Diva.....	4
2.2 Het Tristan Keuris Kamermuziek Concours 2015	4
2.3 Filmproject Beste Vrienden	5
2.4 Teatro Obstinato.....	5
2.5 Ik ben Rugby.....	6
3 Projecten in 2016	7
3.1 Het Wilde Oog: Nachtgrond in Amersfoort	7
3.2 Women Unlimited – Dance for Freedom.....	7
3.3 Keuris Concours 2016	7
3.4 Poppen in het Park.....	8
4 Financiële gegevens boekjaar 2015.....	9
Tot slot	12
Personalìa	13

Woord vooraf

In mei bestaat het Amersfoorts Cultuurfonds vijf jaar. Het werd opgericht vanuit en vanwege de slechte economische tijden en heeft gedurende vijf jaar haar steentje bijgedragen aan het ondersteunen en het in stand houden van een aangenaam cultureel klimaat in het Amersfoortse. Inmiddels klimt de economie weer uit het dal. Maar recent hebben zich weer andere zaken voorgedaan, misschien wel nog ingrijpender. Ik denk dan aan Parijs en Brussel. Wat leren we daaruit en wat kunnen we ermee? Ik ga hier op deze plek daar niet uitvoerig en diepgaand op in. Maar wel meen ik te mogen zeggen dat het motto van het Amersfoorts Cultuurfonds 'Van Amersfoort, voor Amersfoort, door Amersfoort' een stap in de goede richting is. Verbinding is daarbij het sleutelwoord. Het zal dan ook de komende jaren ons referentiekader worden bij de beoordeling van aanvragen. En aangezien de jeugd de toekomst heeft, zal dat het tweede referentiepunt worden. Daarmee is dan tevens uitvoering gegeven aan de uitslag van de enquête van vorig jaar. Maar daarover leest u verderop meer.....

Ruud Reijnders,
Voorzitter Amersfoorts Cultuurfonds

1 Jaarverslag ACF

Graag presenteren wij u het jaarverslag van 2015. Daarin neemt het Amersfoorts Cultuurfonds u mee in het jaar 2015. Wat gebeurde er allemaal? Waar hebben we ons allemaal mee bezig gehouden? Zoveel mogelijk met onze doelstelling: ACF biedt een breed cultureel podium voor en door alle Amersfoorters.

We leggen het jaarverslag graag aan u voor omdat we vinden dat u als donateur of als ontvanger van een donatie van het ACF op de hoogte moet zijn van wat er binnen het ACF speelt en hoe we de gelden die we ontvangen besteden.

We hopen dat het jaarverslag u het inzicht geeft dat wij voor ogen hebben. Maar mocht u nog vragen hebben, laat het ons dan weten!

1.1 Fondsenwerving en promotie

De middelen die we in de loop van het jaar hebben ontwikkeld en beschikbaar zijn om de ambities van 2015-2016 te realiseren omvatten de volgende onderdelen:

- We hebben een ACF website en promotiemateriaal. De website omvat actualiteiten en informatie over projecten die door het ACF worden ondersteund.
- Geregeld ontvangen onze donateurs en vrienden van het ACF een nieuwsbrief via de mail.
- We bouwen continu aan een groot netwerk van lokale cultuurliefhebbers. We hebben zowel zakelijke en particuliere contacten. Hierdoor kunnen we zowel initiatieven als contacten faciliteren aan de creatieve kant, de initiators van culturele evenementen.
- Naast de ACF-website hebben we ook de sponsorkunst.nl website. Daarmee kunnen projecten hun eigen financiën genereren. Van deze website zou meer en beter gebruik kunnen worden gemaakt.
- Daarnaast is er de notariële schenkingsakte. In 2014 is de wet- regelgeving versoepeld en zal ook een 'onderhandse akte' volstaan.
- In 2013 is er een ABC, een Aanvragen Beoordelingscommissie, ingesteld. Deze commissie beoordeelt alle aanvragen en adviseert hierover. De commissie bestaat uit een bestuurslid van het ACF en een tweetal geëngageerde vrijwilligers.
- PR-uitingen: flyer van het Cultuurstraatje, Peut-actie (benzinstation in Hoogland: een druppie cultuur is niet duur). Daarnaast verschijnen er regelmatig artikelen en interviews in de lokale kranten, dankzij de inzet van ons bestuurslid Gerard Hilhorst, Dorpsfeest Hoogland.
- Social media: we hebben Facebook, LinkedIn en Twitter. Daar maken we wel gebruik van, maar nog niet optimaal.
- Tristan Keuris: het ACF fungeert als intermediair voor andere culturele fondsen om financiering voor het Tristan Keuris Componisten Concours rond te krijgen. Dit is een initiatief van Hans Kattenmölle en is zeer succesvol gebleken. Binnen enkele maanden was de begroting rond.

- Tientjes-actie voor Tristan Keuris

1.2 Verbinding met donateurs en culturele projecten

Ten tijde van de donateursavond van vorig jaar hebben we een paar vragen uitgezet bij de aanwezigen. Een aantal genodigde heeft de moeite genomen de enquête in te vullen met onderstaand resultaat.

- Op de vraag wat doorslaggevend is om daadwerkelijk te doneren, werd verschillend geantwoord. Het ging enerzijds om transparantie (zeg wat je doet en doe wat je zegt) en anderzijds om zorg dat je in de picture bent.
- Bij de vraag over het 'cultuurstraatje' kwam het advies, naast dat het een leuk idee was, om ook de mogelijkheid te kunnen kiezen om het in een keer te doneren, dus € 78,-
- Op de vraag rond het geven van het ACF als 'algemeen fonds' was het advies om te focussen. Daarmee vergroot je de herkenbaarheid en zal men eerder doneren. Als voorbeeld werd o.a. wijkkunst, amateurkunst en culturele ontwikkeling van de jeugd genoemd.
- De kwestie van het verschil in herkenbaarheid bij donateurs en subsidievragers werd met name beantwoord door het benadrukken dat de herkenbaarheid vergroot moet worden. O.a. door mee te liften op de publiciteit van andere projecten.
- Bij de bezemvraag 'Hebt u nog adviezen voor ons?' waren er onder andere de volgende suggesties:
 - focus je op jonge kunstenaars en
 - maak duidelijk dat je een fonds bent van Amersfoorters voor het Amersfoortse 'culturele leven'. Zeg maar de Amersfoortse samenbeleving. (nee niet fout, zo bedoeld....)

Een aantal van de adviezen hebben in de loop van het afgelopen jaar al in praktijk gebracht.

We koppelen onze wervingsacties aan bestaande (komende) projecten en houden daarbij rekening met de voorkeur van onze donateurs die de cultuur van Amersfoort een warm hart toedragen.

Ons motto: samen met u zijn we een kei in cultuur!

2 projecten in 2015

Het ACF heeft veel verzoeken ontvangen in het afgelopen jaar om projecten financieel te ondersteunen. Vanwege de financiële situatie hebben we daar een strenge selectie in moeten maken. Onderstaand een aantal projecten en evenementen die mede dankzij onze inzet tot stand zijn gekomen.



2.1 Van Kniertje tot Diva

De tentoonstelling van 'Van Kniertje tot Diva' was te zien in maart 2015 op diverse A-locaties in Amersfoort, waaronder de stationshal en de St. Aegtenkapel.

Vijftien jaar lang heeft het Wilde Oog (Amersfoort) de laatste vrouwen in klederdracht uit Spakenburg op verrassende wijze gefotografeerd tegen de achtergrond van markante architectuur en beeldende kunst. Acht professionele toneelschrijvers hebben elk één foto gekozen en er een theatertekst/monoloog bijgeschreven.

foto Het Wilde Oog/Wout Nooitgedagt

Het grootste deel van de kosten zijn gedekt door het Amsterdams Fonds voor de Kunsten. Het ACF is van mening dat het initiatief goed past bij haar doelstelling: aandacht voor film en fotografie en draagt dan ook haar steentje bij.

De St. Aegtenkapel ontwikkelt zich steeds meer tot een vernieuwend centrum voor muziek en fotografie. Het wordt een plek waar internationale en regionale fotografen hun werk tentoonstellen. Waar Amersfoorters geïnspireerd raken, zelf aan de slag gaan en fotografie kunnen ervaren zoals ze dat nergens anders doen. Een plek met de potentie om het nieuwe fotografiehart van Amersfoort te worden.

2.2 Het Tristan Keuris Kamermuziek Concours 2015



Tristan Keuris was een Amersfoorts componist die internationaal wordt gezien als de grootste naoorlogse componist van Nederland. In 2013 is voor het eerst het Tristan Keuris Kamerconcert Concours georganiseerd door Scholen in de Kunst en het Amersfoorts Cultuurfonds. Wat het concours zo bijzonder maakt, is de unieke samenwerking tussen professionele musici en amateurs, zodat deze laatste groep de mogelijkheid en het podium krijgt om zich verder te ontwikkelen.

Naar verwachting wordt het Tristan Keuris Concours een internationaal evenement dat jaarlijks wordt georganiseerd. Dat is alleen mogelijk door giften van donateurs. De organisatie ligt in handen van Scholen in de Kunst en MatchingArts. Het Amersfoorts Cultuurfonds ondersteunt als partner dit evenement d.m.v. de actie: 'voor 10 piek kunt u al genieten van mooie muziek'.

2.3 Filmproject Beste Vrienden

Regisseur en aanstormend talent Ruwan Heggelman heeft onder grote publieke belangstelling op 30 april in filmhuis De Lieve Vrouw zijn nieuwe Nederlandse korte film 'Beste vrienden' vertoond. Het ACF sponsortedit project.

Op deze première was een aantal van onze donateurs en vrienden van het ACF aanwezig. Hoofdrollen waren weggelegd voor Huub Smit (New Kids Turbo/ Nitro en Bro's Before Ho's), Martijn Crins (Masterclass en tevens lid van Bloem van de natie) en Kees Boot (All Stars). Sterren als Brainpower (Afblijven), Yasar Ustuner (Van God los, de serie), Rogier Schippers (de Dominee) en Chava Voor in t Holt (De Hel van '63, Suskind), Fresku (New Kids) schitterden in een van de bijrollen.

Ruwan Heggelman (ruwan.nl) is een jonge professional in de filmwereld. Zonder producent of opdrachtgever wist hij een geweldige cast enthousiast te krijgen om mee te doen aan zijn nieuwe Nederlandse productie. Want naast de lijst met bekende namen werkt tevens een crew bestaande uit een zestigtal getalenteerde jonge professionals mee aan de productie. Heggelman noemt het zelf een 'epische horror buddy-zombie komedie'.

Over de film

De film gaat over twee beste vrienden Ferry en Robert. Na een avond doorhalen gaan ze rechtstreeks door naar kantoor. Robert wordt dan ziek, hij transformeert langzaam in een zombie. Ferry doet alles om zijn collega's én zijn beste vriend Robert te redden. Hierbij moet hij verschillende moeilijke keuzes maken. Keuzes voor de vriendschap en voor de veiligheid van de mensheid.

Opnames in Amersfoort en Hilversum

Beste vrienden is opgenomen in Amersfoort en Hilversum. Speciaal voor de film werd in Hilversum een compleet callcenter van een verzekeringsbedrijf nagebouwd. Naast de zestig man aan crew en de sterrencast, zijn er nog 50 figuranten gecast voor de film.

Noorderwind, het stuntteam van de film, deed ook de stunts bij 'Michiel de Ruyter'.



2.4 Teatro Obstinato

Teatro Obstinato is een theatergroep die sinds 1984 producties maakt in de luchtige speelstijl van de Commedia dell' arte. Een stijl die staat voor geïmproviseerd karaktertoneel, stevig gekruid met volkshumor. In hun producties staan maskers centraal.

Om deze liefde voor het masker te vieren organiseerde zij ter gelegenheid van deze mijlpaal een Maskerfestival op 26 september in Theater De Lieve Vrouw.

Daarvoor zijn diverse groepen uitgenodigd die ook voorstellingen maken met maskers in de hoofdrol.



Maskertheater heeft een belangrijke maatschappelijke traditie, maar is door onbekendheid in Nederland nauwelijks zichtbaar. Teatro Obstinato speelde van meet af aan stukken in de stijl van de Commedia dell'Arte. Hierin spelen vaste karakters hun rol, zoals Pantalone, Dottore, Pulcinella en Colombina, waarvan de meeste rollen met maskers. In onze huidige tijd zijn hun

opvolgers als 'Pierrot et Colombine' en 'Jan Klaassen en Katrijn' nog te zien. Later heeft de groep ook stukken uit andere perioden gespeeld, zoals een Griekse tragedie en stukken uit de 20-ste eeuw van bijvoorbeeld Dario Fo en Samuel Beckett, maar altijd met gebruik van maskers. Het meest recente stuk wordt gespeeld met maskers die het hele gezicht bedekken waarbij het verhaal slechts door lichaamstaal wordt verteld.

Het ACF heeft deze voorstelling deels gefinancierd.

2.5 Ik ben Rugby



In het najaar van 2015 vond een expositie plaats van de bekende fotografe Carla Kogelman over rugby. Met een fotodocumentaire van circa 30 beelden breekt ze een lans voor de rugby sport. Carla Kogelman volgde anderhalf jaar lang Rugbyclub Eemland. Haar foto's zijn 'intense en rake beelden van transpiratie en strijdlust. Van tot het uiterste gaan tijdens de trainingen en er overheen als het er op aankomt tijdens de wedstrijd.'

(bron: Couturekrant)

3 Projecten in 2016

Het ACF zal het komend jaar weer met enthousiasme en inzet ondersteuning bieden aan de volgende projecten. Naast de genoemde projecten lopen er nog aanvragen voor subsidie voor nieuwe projecten. Deze projecten zullen in de loop van 2016 bekend worden gemaakt via de website en overige sociale media.

3.1 Het Wilde Oog: Nachtgrond in Amersfoort

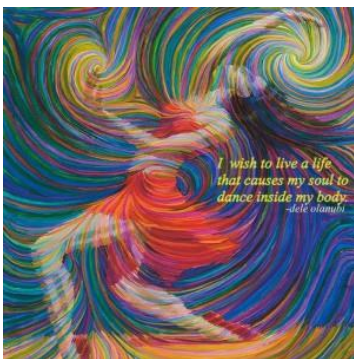


Ontmoetingen tussen culturen in mix van documentair en theater. Centraal staan de allerlaatste vrouwen in klederdracht die Nederland rijk is ,gefotografeerd en gefilmd in niet voor de hand liggende contexten. De voorstelling is de afgelopen twee jaar al op veel plaatsen in Nederland bezocht. En nu is voor de allerlaatste keer in totaal 10 optredens bij te wonen van de Spakenburgse dames Koelewijn tijdens het Spoffin festival in 2016 en in de Nieuwe Stad.

Het Amersfoorts Cultuurfonds heeft het project financieel ondersteund omdat het een breed opgezet project is, goed doordacht door het betrekken van veel scholen voor een schrijfwedstrijd. De doelstelling van deze wedstrijd is mede

het aanwakkeren van taalvaardigheid van jongeren en volwassenen.

Nachtgrond: de naam van het project is ontleend aan de klassieke stof 'nachtgrond'.



3.2 Women Unlimited – Dance for Freedom

Het ACF ondersteunt van harte een evenement dat door ArteGanza is georganiseerd op zondag 6 maart: Woman Unlimited – Dance For Freedom. Het doel is aandacht voor de vrouw als vluchteling en haar een steuntje in de rug te geven door middel van Empowermentworkshops, dansoptredens, ateliers en verschillende muzikale optredens. De organisatie beoogt een bewustwording door het samenbrengen van vrouwen uit verschillende culturen.

3.3 Keuris Concours 2016

Ook dit jaar ondersteunt het ACF het Keuris Concours, dat grote internationale groei doormaakt. Aan de tweejaarlijkse competitie doen dit jaar 65 componisten uit 25 landen mee, variërend van Chili tot Japan. In 2014 waren er deelnemers uit 14 landen. Het concours is genoemd naar Tristan Keuris, een van de belangrijkste naoorlogse Nederlandse componisten. „We richten ons op de wisselwerking

tussen jeugdige musici en professionals”, zegt Henry Kelder, grondlegger van het concours en oud-student van Keuris.

Uit de ingezonden composities heeft een jury zes werken gekozen, die zaterdag 21 mei ten gehore worden gebracht tijdens het Finale Concert in de Flint in Amersfoort.

(bron: Marianne Michielen, Impress1st PR en communicatie)



Kaarten voor het Finale Concert op 21 mei zijn verkrijgbaar via www.deflint.nl.

Meer informatie over het 2^e Keuris Componisten Concours op www.keurisconcours.nl

3.4 Poppen in het Park

Vrijwel wekelijks zijn er voorstellingen van Poppentheater Toermalijn in het sfeervolle koetshuis van Park Randenbroek. Camilla Koevoets speelt verhalen voor kinderen in de leeftijd vanaf 3,5 tot 7 jaar.

Daarnaast is er jaarlijks het festival 'poppen in het park'. In september 2015 zijn er voor ongeveer 3.000 bezoekers, waaronder kinderen tussen 2 en 11 jaar en hun (groot) ouders, 34 voorstellingen gegeven.

De Gemeente Amersfoort is nog steeds de grootste sponsor, maar het poppentheater zal in toenemende mate afhankelijk worden van particuliere ondersteuning en van fondsen zoals het Amersfoort Cultuurfonds. We zullen dan ook het volgende festival dat op 3 en 4 september 2016 plaatsvindt, van harte ondersteunen. Voor meer info over het programma: <http://www.poppeninhetpark.nl/>



4 Financiële gegevens boekjaar 2015

Het financieel jaarverslag is samengesteld o.l.v. onze penningmeester, Gert-Jan Hoogeveen (RA). Onderstaand treft u de balans, baten en lasten en het kasstroomoverzicht aan van 2015. Het volledige financiële jaarverslag kunt u terugvinden op de website van het ACF:

www.amersfoortcultuurfonds.nl

1 BALANS PER 31 DECEMBER 2015

	31-12- 2015 €	31-12-2014 €	€
ACTIVA			
VLOTTENDE ACTIVA			
Liquide middelen	5.584	6.731	
	5.584	6.731	
PASSIVA			
RESERVES EN FONDSSEN			
Algemene reserve	3.934	6.731	
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Toegezegde bedragen	1.650	-	
	5.584	6.731	

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2015

	Realisatie 2015	Begroting 2015	Realisatie 2014
	€	€	€
Baten	4.999	-	11.035
Lasten			
Besteed aan de doelstellingen	6.818	-	10.635
Beheer en administratie			
Overige bedrijfslasten	686	-	548
Financieel resultaat	292	-	230
	<u>978</u>	<u>-</u>	<u>778</u>
	7.796	-	11.413
Saldo	<u><u>-2.797</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>-378</u></u>
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	<u><u>-2.797</u></u>	<u><u>-</u></u>	<u><u>-378</u></u>

3 KASSTROOMOVERZICHT 2015

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

	2015	
	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten		
Netto-omzetresultaat	-2.505	
Aanpassingen voor: Veranderingen in het werkkapitaal: Mutatie kortlopende schulden (exclusief kortlopend deel van de langlopende schulden)	<u>1.650</u>	
Kasstroom uit bedrijfsoperaties		-855
Rentelasten		<u>-292</u>
Kasstroom uit operationele activiteiten		<u><u>-1.147</u></u>
 Samenstelling geldmiddelen		
		2015
	€	€
Liquide middelen per 1 januari		6.731
Mutatie liquide middelen		<u>-1.147</u>
Geldmiddelen per 31 december		<u><u>5.584</u></u>

Tot slot

We hopen dat we u als Stichting Amersfoort Cultuurfonds voldoende op de hoogte hebben gesteld van wat we in 2015 met uw donaties hebben gedaan.

We stellen het zeer op prijs als u zou willen reageren op vorm en inhoud van dit jaarverslag, opdat het jaarverslag 2016 nog weer beter aan de behoefte van alle betrokkenen kan voldoen. U kunt dit doen via info@amersfoortcultuurfonds.nl.

Amersfoort, 3 april 2016

Ruud Reijnders, voorzitter
Caro Berghuis, secretaris

Personalia

Onderstaand geven we de namen van de leden van het bestuur en het Comité van Aanbeveling.

Bestuur Amersfoorts Cultuurfonds

Voorzitter	Ruud Reijnders
Vice voorzitter	Guido van der Brug
Penningmeester	Gert-Jan Hooegeveen
Secretaris	Caro Berghuis
Bestuurslid	Mariëtte Christophe
Bestuurslid	Gerard Hilhorst

Comité van Aanbeveling Amersfoorts Cultuurfonds

Hasse J.J. Dekker
Gerda Eerdmans
Charles Eijkelboom
Loek van Hasselt

ABC-Commissie

Mariëtte Christophe (voorzitter)
Gaia Son
Pieter Weeder

Ere-leden

Gabino Dorigo (oud-voorzitter ACF)
Raimond Dufour (oud-penningmeester ACF)